

Dipartimento Musica Antica
Conservatorio «O. Respighi» - Latina



Pratica del partimento alla tastiera

unità didattica B

Primi partimenti numerati

prof. Michele Chiaramida (cattedra di *pratica organistica*)

Questo modulo presuppone il superamento dei test di verifica relativi all'unità A (*Avviamento*). S'impara ad eseguire interi brani recanti la numerazione del basso. Per tale obiettivo è stata compilata una raccolta degli esercizi estratti dai metodi più comuni e rappresentativi.

Ciascun gruppo di esercizi è raccolto in base a una specifica problematica esecutiva o *logo comune armonico* in modo che lo studente possa familiarizzare in modo veloce ed automatico con schemi e procedure ricorrenti.

ESERCIZI SULLA SCALA ARMONIZZATA

Lo studente applichi le regole della scala armonizzata sulla base dei gradi individuati rispetto alla tonalità. Provi diverse soluzioni cercando di catalogare e memorizzare il corrispettivo sonoro.

1

8 6 5 # #6 6 4 6 6 6 6 6 6 #6 6 # # #4

6 6 # #6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 65 5 8

2

8 # 6 #6 6 5 6 6 # 8 3 6 6 6 6 5 6 6

6 6 #6 # 6 6 # 6 #6 # #4 6 #6 5 6 5 #4 #4 #

3

3/8 3 6/5 6 6/5 3 6/5 3 6 #6

4 # # 6 6 6/5 # 6 6/5 # 6/5

3 # 6/5 3 # 6/5

6/5 6 6 6/5

3 6/5 5/3 6/4 5/4 5

4

5 6 7 6 7 6 7 3 6 5 # 6 3 5 6 3

3 5 6 3 3 6 5 6 5 6 3 6

3 6 7 6 7 6 # 6 6 5 # 6 3 6 3

3 6 6 6 7 6 7 6 # 6 3

6 5 # 6 # 3 # 3 6 6 #

6 3 6 3 6 3

6 5 6 7 6 7 6 5 6 5 5 #

5

6 7 6 7 6 3 6 7 6 7 6 #

6 b7 6 b7 6 3 3 6 6

6 3 3 6 3 6 3 # 3

3 6 6 # 6 3

3 6 6 # 6 7

6 7 # 4 2 6 5 6 7 6 7

6 5 3 6 5 3

Detailed description: This is a page of musical notation for a bass instrument, likely a double bass. It features seven staves of music in a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). Below each staff is a line of figured bass notation, which consists of numbers (1-7) and symbols (accidentals, slurs, and other markings) that indicate the fretting and fingering for the notes. The first staff begins with a box containing the number '5'. The piece concludes with a fermata over a final note on the seventh staff.

The image displays a page of musical notation for a bass line, consisting of eight staves. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as accents and slurs. The first staff begins with a circled '6' and has fingering numbers 8, 6, and 6 above it. The second staff has fingering numbers 6, 5, 5, and 6. The third staff has 6, 5, 6, and 5. The fourth staff has a 7. The fifth staff has 6 and 6. The sixth staff has 6, 6, 6, 6, and 6. The seventh staff has 6, 6, 6, 6, and 6. The eighth staff has 3, 6, 3, 6, 6, and 5. The notation concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

RITARDO DELLA TERZA (4-3)

F. Fenaroli

7

4 # 6 #6 3

4 # 4 2 6 6 6 5

6 5 4 # 6 6 #6 #

6 4 # 6 6 6 6 5

6 5 4 3 6 6 4 # 5655 3443

8

6 4 # 6 3 3

3 3 6 4 3 6 5 6 4 4

5 6 4 # 6

6 5 #6 6 #6 #

6 4 # # 6 4

7 # 6 4 # 6 4 #

7 # 6 4 # 6 4 #

9

6 4 # 6 4 # 6

6 6 4 # 3 6 4 #

6 7 # 6 3 6 4 # 6 7 6 3

6 4 # 6 6 6 4 #

6 6 4 # 6 6 6 6

6 6 6 4 3 6 6 6

6 3 6 4 3 6 4 3

10

The musical score consists of four staves of bass clef notation in common time. The first staff begins with a circled number '10' and contains the following fingering markings above the notes: 6 4 # 5, 6 # 5, 6 5, 6 4 3, 3, 6 5, and 6 #. The second staff has markings: 6 4 #, 6 #, 6 #, and 6 #. The third staff has markings: 6 #, 6 #, 6 4 #, 6 4 #, and 6 #. The fourth staff has markings: #, 6, #, # 4 4 #, and a fermata over the final note.

6 8 4 3 6 3 6 7 4 3 6 3 6 #6

7 5 5

11

6 #6 6 5 6 7 4 3 6 # 6 7

4 3

4 3 6 # 6 7 4 3 6 7 4 # 6 7 4 # 6 4 #

5 5 5 5 5

6 7 4 3 5 # 6 7 4 # 6 7 4 # 6 7 4 3 6 7

5 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

4 3 6 7 4 3 6 # 4 3 5 3

5 # 5 4

7 6 4 3 6 7 6 4 3 6 6 #6

12

6 #6 4 # 7 6 4 3 6 # 7 6

4 3 6 # 7 6 4 3 6 4 6 4 # 6

4 # 6 4 # 6 4 # 4 # 7 6 4 # 7 6

4 # 7 6 4 3 7 6 4 3 6 4 3 6 4 3 4 #

b 6 6 #6 # 7 6 4 b 6 4 3 4 #

7 6 4 3 6 4 3 4 # 8

G. F. Hendel

4 3 4 3 4 3 4 3 6 4 3 6 6 4 ♯ 6 6

13

4 # ♭ # 4 # 6 6 6 4 3 6

4 3 6 6 4 3 4 3

Con la 4^a accompagnata dalla 6^a (doppio ritardo)

G. F. Hendel

6 5 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 4

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 5 4

14

6 6 6 5 ♯ 6 6 ♭ 6 5 6 6 6 6

5 6 5 6 5 6 6 5 5 3 5 6 6 5 4 3

ACCORDO DI 6/5

G. F. Handel

6 3 6 3 6 # 5 # 6 3 6 3 6 4 # 6 3 6

5 5 5 5 5 4 5 5 5 5 5

15

16

The musical score consists of seven staves of music in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Accidentals (sharps and flats) are used to indicate specific notes. The score begins with a circled number '16' in the first measure.

Fingerings and accidentals for the first staff:
6 3 6 6 # 6 6 6 6 # 6 4 3

Fingerings and accidentals for the second staff:
6 6 5 6 6 6 6 #

Fingerings and accidentals for the third staff:
6 6 6 4 6 6 5#

Fingerings and accidentals for the fourth staff:
6 6 4 6 5# 6 # 6

Fingerings and accidentals for the fifth staff:
6 b 6 6 # 6 6 6 6

Fingerings and accidentals for the sixth staff:
6 6 5 # 6 6 # 6 6 6 #

RITARDO DELLA SESTA (7-6)

F. Fenaroli

8 6 7 6 6 6 5 # 6 #6 8 6 6 #

17

8 6 7 #6 6 6 5 # 6 3 6

#6 7 6 6 5 # 6 3

6 6 # 6 5 4 # 6 7 #6 6 6 5 #

6 5 6 7 6 6 6 5 # 5 3

6 4 5 3 6 5 # 5 3 6 4

5 3 6 5 5 6 5 6 6 5 4 #

F. Fenaroli

3 6 7 #6 6 6 # 6 6 # 3 7 6 6 6 ♭

18

6 6 ♭ 6 5 5 3 8 6 6 ♭ 6 ♯

#6 6 6 7 6 6 6 # #6 6 6 ♯ ♭ 7 ♯ # 6 6 #

6 3 6 ♭ 6 7 6 8 6 6 ♯ 6 ♯ 8 8 6 3

6 7 7 # # 6 7 7 # # 6 7 #6 6 6 # 6 7 #6 6 6

#6 6 6 ♯ 6 6 ♯ # 6 4 5 4 #

G. F. Hendel

6 7 6 7 6 7 6 7 6 4 3 6 3 ⁶/₊₄ 6 7 #6

6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

7 6 7 6 6 5 ⁶/₄ ⁵/₃

FORMAZIONE DELLA 7^a

G. F. Hendel

6 4 3 7 7 7 7 7 6 5 6 6 7 7 ⁷/_#

6 # ⁶/₅ 7 7 7 7 7 6 # 6 6 # ⁶/₅

7 6 7 7 ⁷/₇ ⁷/₇ 6 6 4 3 2 6 6 7 7 7 7

7 7 7 7 7 ⁶/₅ 6 ⁶/₄ ⁵/₄

6 6# 4 4+ 6 46 6 6# 4 4+ 6 6
5

FORMAZIONE DELLA 9^a

F. Durante

6 9 8 9 8 9 8 9 8 6 # #4 6 4 # 6

5

5#

26

9 8 9 8 9 8 9 8 6 # # 6 4 # 6 9 8

5

9 8 9 8 9 8 6 # 6 4 #

5

Il ritardo dell'8^a (9-8) è spesso utilizzato in connessione con il ritardo della 3^a (4-3) nella progressione di quarte discendenti, frequentemente utilizzata. L'esemplificazione in classe ha mostrato la convenienza di tenere la parte che realizza la nona nella parte superiore per consentire la costruzione di una linea melodica a gradi discendenti che ben si accorda con i salti del basso. La pratica sul clavicembalo ha mostrato l'opportunità di ribattere la nona per far sentire meglio l'urto.

G. F. Handel

6 4 6 6 4 3 9 8 4 3 9 8 6 4 3 6 4 6 4 8 6 4

2

9

27

9 8 6 6 7 7 9 8 4 3 9 8 4 3 9 8 4 3 4 4

4 4

5

La prima parte del successivo studio presenta un'altra tipica progressione di tipo cadenzale praticata in classe ed esemplificata nei diversi toni dal docente. Si realizza ponendo all'acuto l'ottava e proseguendo per gradi congiunti discendenti sino al mi b del terzo quarto della battuta 4.

Abbiamo anche visto in classe come la progressione tipica esemplificata nell'es. 27 si può presentare con una tipica diminuzione del basso e può essere realizzata a tre parti (basso compreso) con le due parti superiori che disegnano continuamente un urto di seconda risolto nella terza.

G. F. Handel

28

6 6 9 6 6 9 6 6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

5 6 4 3 6 4 6 9 6 5 6 9 6 6 3

6 4 6 6 6 9 6 6 9 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

DOPPIO RITARDO (9/4 - 8/6)

G. F. Handel

29

6 9 8 9 8 9 7 6 6 9 8 7

7 6 7 6 7 # 6 6 7 6

6 9 8 9 8 9 8 5 5 # 7 6 7 4 #

5 7 6 7 6 7 6 4 3 4 #

DOPPIO RITARDO (9/4 – 8/3)

G. F. Hendel

6 # 6 5 9 8 4 3 4 # 6 6
5 4 3 4 3

6 5 4 3 6 5 9 8 7 4 3 4 3 4 #
4 3 9 8 4 3 9 8